

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

خطی

۱۷۰۹۵



فی دیرم و ملاقات آن بجا

حسنی

از کوشش و قلم


پیرسوز گلبرگ



۱۷-۹۵

۲۰۸۲۶۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	جمهوری اسلامی ایران
کتاب مجموعه: نظم و نثر از شیخ ابوالفتح	سازمان اسناد و کتابخانه ملی
مؤلف و رساله: عارفی	۲۰۸۲۶۰
مترجم	
شماره قفسه ۱۷۹۵	

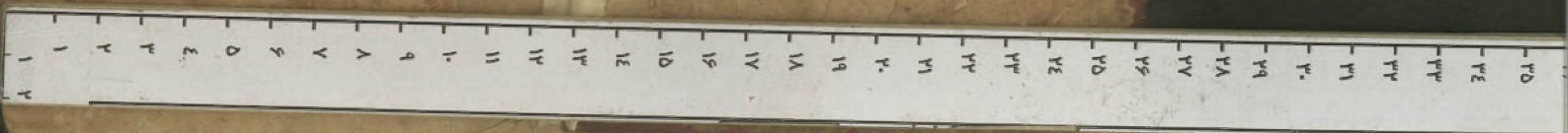
کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 بهمنشماره ۱۰۸۲۴ شماره قفسه ۱۷۰۹۵
کتاب	مجموعه تفسیر از شیخ ابوالفتح	
مؤلف	و رساله از شیخ ابوالفتح	
مترجم		
شماره قفسه	۱۷۰۹۵	

الکوشه عامه

در کتب و نسخه ها



۱۷-۹۵  
۲۰۸۲۴





کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	تجوید و تلفظ از شیخ ابوالفتح الهی
مؤلف	و رساله عربی
مترجم	۱۷۹۵
شماره قفسه	۲۰۸۲۶
تاریخ ثبت کتاب	۲۰۸۲۶

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲

در مدونات آن بجا

حسنی

از کوشش و قلم

پیرسوز کمر بر بند



۱۷-۹۵  
۲۰۸۲۶



بسم الله الرحمن الرحيم  
بنام آنکه جان پاکت است  
چنانچه دل بخواه برافرو

زینش هر دو عالم کز تو  
زینش هر دو عالم کز تو  
تو ای که در کف تو باین

آج و فات قدش دم زلف  
آج و فات قدش دم زلف  
از آن دم که پدید آمد عالم

Handwritten marginalia in Persian script, likely a commentary or continuation of the main text.

Handwritten marginalia in Persian script, likely a commentary or continuation of the main text.

زینش هر دو عالم کز تو  
زینش هر دو عالم کز تو  
تو ای که در کف تو باین

آج و فات قدش دم زلف  
آج و فات قدش دم زلف  
از آن دم که پدید آمد عالم

Handwritten marginalia in Persian script, likely a commentary or continuation of the main text.







کدشت هفت و ده انوشیروان  
 زنجیرت ناکمان درسا شوال  
 جلی درون من  
 رسولی ما بنزد ارباب لطیف  
 باقیام هنر خون چشمه نوز  
 برندی که با کجا بود مشهور  
 در کتب و در کتب

رسول ان نامه را بر خواندند

بدین درویش هرگاه که

عبدالله بن محمد



برخیزم و مشغول می گردم و پیوسته  
در این حالت می گذرانم و در این  
صورت است و در این صورت  
و در این صورت است و در این صورت

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, featuring dense cursive writing and some red ink markings.

علی الحکیم جواب نامه دردم  
نوشتم یک پاک به تو یکم  
دیو را جل شده و حق  
عجزی را ز کتب که الا  
از کبریا فرام گرفته است  
بخت کردی که

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, particularly along the right edge. There is no text or other markings on the page.

٢٠٠  
الحمد لله  
صالح بن عبد الله

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some minor discoloration and a dark vertical crease or fold line near the right edge. There is no text or other markings on the page.

[illegible]



رسول نامه را دست بیاورد  
در آن نامه که در بارش باز  
بر اکتساب بران چندی پنهانی  
نقین عالم با عین عیان آرد  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی

رسول نامه را دست بیاورد  
در آن نامه که در بارش باز  
بر اکتساب بران چندی پنهانی  
نقین عالم با عین عیان آرد  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی

رسول نامه را دست بیاورد  
در آن نامه که در بارش باز  
بر اکتساب بران چندی پنهانی  
نقین عالم با عین عیان آرد  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی

رسول نامه را دست بیاورد  
در آن نامه که در بارش باز  
بر اکتساب بران چندی پنهانی  
نقین عالم با عین عیان آرد  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی

رسول نامه را دست بیاورد  
در آن نامه که در بارش باز  
بر اکتساب بران چندی پنهانی  
نقین عالم با عین عیان آرد  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی

رسول نامه را دست بیاورد  
در آن نامه که در بارش باز  
بر اکتساب بران چندی پنهانی  
نقین عالم با عین عیان آرد  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی  
که در اوقات آن مایلی



تحت

[illegible]

شوق

لیفترالهای ۱۲

ی علی بن ابی طالب  
علی بن ابی طالب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الذي بعث في الناس نبيا  
مباركا مطهرا

باید که در کتب  
تلفیق

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



Handwritten text in Persian script, likely a medical or philosophical treatise. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia. A prominent red ink heading or section marker is visible near the top center.

Handwritten text in Persian script, continuing the treatise. The text is organized into several columns, with some lines written in red ink. The script is clear and legible.

Marginalia in Persian script, written in a smaller hand than the main text. It appears to be commentary or additional notes related to the main text.

Handwritten text in Persian script, located at the bottom right of the page. It appears to be a separate section or a continuation of the main text.



در این کتاب که در این کتاب است  
در این کتاب که در این کتاب است  
در این کتاب که در این کتاب است  
در این کتاب که در این کتاب است

سنان اگر کسی که در این کتاب است

برای کسی که در این کتاب است  
برای کسی که در این کتاب است  
برای کسی که در این کتاب است  
برای کسی که در این کتاب است

از هر یک که در این کتاب است  
از هر یک که در این کتاب است  
از هر یک که در این کتاب است  
از هر یک که در این کتاب است

که در این کتاب است  
که در این کتاب است  
که در این کتاب است  
که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است  
در این کتاب که در این کتاب است  
در این کتاب که در این کتاب است  
در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

برای کسی که در این کتاب است  
برای کسی که در این کتاب است  
برای کسی که در این کتاب است  
برای کسی که در این کتاب است

از هر یک که در این کتاب است  
از هر یک که در این کتاب است  
از هر یک که در این کتاب است  
از هر یک که در این کتاب است

که در این کتاب است  
که در این کتاب است  
که در این کتاب است  
که در این کتاب است



Handwritten text in the top right corner of the right page, likely a continuation from the previous page.

چون که در دستم آمد  
چون که در دستم آمد  
چون که در دستم آمد  
چون که در دستم آمد

Handwritten text in the middle of the right page, possibly a title or a specific section header.

سید مرخان در میریت  
نظر بکند که چای نظریت

چون که در دستم آمد  
چون که در دستم آمد

Handwritten text in the top left corner of the left page, likely a continuation from the previous page.

Handwritten text in the upper middle of the left page.

چون که در دستم آمد  
چون که در دستم آمد

Handwritten text in the middle of the left page, possibly a title or a specific section header.

Handwritten text in the lower middle of the left page.

چون که در دستم آمد  
چون که در دستم آمد

چون که در دستم آمد  
چون که در دستم آمد



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter, featuring dense cursive script and some marginalia.

علم (و جاستی است منطق) که زنده است گفتار و سخن است

مردود کشت - صبر استقامت  
مردود کشت - صبر استقامت

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

شماره هجدهم از مجله کشت و صنعت  
کمیسیون ملی ترویج کشاورزی

صد در جوی دارد بدایه  
ولیکن مرکز نشین و دهستان

عدم مفات خود چنان بودی

مرکز کتب گنجینه اوقاف و کتابخانه

پیش از این در کتابهای دیگر

\_\_\_\_\_

نور احمد خان کبیر آبادی  
در چشم کبر و نور احمد خان

و به نام کسی که در این دنیا و آخرت

ع

۱۱  
۱۲

[illegible]

وہی بیسویں ویں پیر علیہ السلام

برگشتی و غیره

الکریه تدریس اول پیشکشی

و اما در این کتاب که در این باب است

١٠٠

\_\_\_\_\_



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين  
والمؤمنين من آل بيته العترة الطاهرة المعصومة  
التي هي خاتم الأنبياء والمرسلين  
والسيد المرسلين في كل زمان ومكان  
والقاسم على خلقه  
والجبار على كل شيء  
والعظيم على كل شأن  
والجليل على كل مقام  
والقادر على كل حاجة  
والغفار عن كل ذنب  
والوديع لكل سر  
والخبير بكل شأن  
والعليم بما لا يحيط به العلم  
والقدوس الذي لا يوصف ولا يشبه ولا يقارن ولا يماثل ولا يقرن ولا يجاور ولا يلي ولا يليق ولا يوافق ولا يتفق ولا يتواءم ولا يتجانس ولا يتكامل ولا يتتام ولا يتكامل ولا يتتام ولا يتكامل ولا يتتام

خلق ما بعد عالم مراد

*[Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side.]*







[illegible]







Handwritten text in the top right margin of the right page, likely a continuation or commentary on the main text.

Handwritten text in the main body of the right page, organized in several columns.

Handwritten text in the bottom right margin of the right page.

Handwritten text in the top left margin of the left page.

Handwritten text in the main body of the left page, organized in several columns.

Handwritten text in the bottom left margin of the left page.















این نسخه که در دست است  
 که در سال ۱۰۰۰ هجری  
 در کتابخانه  
 در شهر  
 در روز  
 در ماه  
 در سال

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical or administrative record. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a large, dark, irregular stain or hole in the center of the page.



در سوره الفاتحه  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا  
فالحمد لله رب العالمين  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا  
فالحمد لله رب العالمين

که جان هر یکی در دست مقرر  
انکه کشید امرت را به پیکر  
تو نباشد زمان در سیاهی  
چنان خود که تو به جایت  
چنان که کشید امرت را به پیکر  
تو نباشد زمان در سیاهی  
چنان خود که تو به جایت

دست یک شده و موقوف است  
را حسانه جان و دنیا و کائنات  
هر از آن  
دست یک شده و موقوف است  
را حسانه جان و دنیا و کائنات  
هر از آن

لیسانه که در دست جهان  
خود فائده در شمع ابدان  
نموده که یک سوزی می کشد  
هر خوشی که یک کرد و کرد  
لیسانه که در دست جهان  
خود فائده در شمع ابدان  
نموده که یک سوزی می کشد  
هر خوشی که یک کرد و کرد

دست یک شده و موقوف است  
را حسانه جان و دنیا و کائنات  
هر از آن  
دست یک شده و موقوف است  
را حسانه جان و دنیا و کائنات  
هر از آن



Handwritten text in the top right corner of the right page, likely a continuation from the previous page or a separate note.

بیت ای خدایا که در این عالم  
چو باد آید زلف تو در این عالم  
چو باد آید زلف تو در این عالم  
چو باد آید زلف تو در این عالم

زنی اول که در این عالم  
زنی اول که در این عالم  
زنی اول که در این عالم  
زنی اول که در این عالم

تو از دامن این عالم  
تو از دامن این عالم  
تو از دامن این عالم  
تو از دامن این عالم

چو صحنی در این عالم  
چو صحنی در این عالم  
چو صحنی در این عالم  
چو صحنی در این عالم

Handwritten text in the right margin of the right page, continuing the poetic or philosophical discourse.

بیت ای خدایا که در این عالم  
چو باد آید زلف تو در این عالم  
چو باد آید زلف تو در این عالم  
چو باد آید زلف تو در این عالم

زنی اول که در این عالم  
زنی اول که در این عالم  
زنی اول که در این عالم  
زنی اول که در این عالم

تو از دامن این عالم  
تو از دامن این عالم  
تو از دامن این عالم  
تو از دامن این عالم

چو صحنی در این عالم  
چو صحنی در این عالم  
چو صحنی در این عالم  
چو صحنی در این عالم

Handwritten text in the left margin of the left page, continuing the poetic or philosophical discourse.





Handwritten signature: *John C. Smith*

درین ششده کی شمع مافراود  
 توفیق بهی که بین و رحمت آمد  
 سستی این پریش شاد که کند کرد  
 در این ششده کی شمع مافراود  
 توفیق بهی که بین و رحمت آمد  
 سستی این پریش شاد که کند کرد  
 در این ششده کی شمع مافراود  
 توفیق بهی که بین و رحمت آمد  
 سستی این پریش شاد که کند کرد

کتب و نسخ و خط و کتابت در راه  
 کسی که در راه و در میان خدایان  
 کتب و نسخ و خط و کتابت در راه  
 کسی که در راه و در میان خدایان

سیا فزونی بود که گویند نود  
نخورد صافی شود چنان از زرد رود

شماره شصتی  
از کتب هیبت قدس

سرخی آب بزرگ شیرین است  
بزرگ آردان

سرخی را با نان و روغن  
در دانه های گوناگون

بکسر اول در دست مال  
رود تا گردد اوچسان کامل

و نمال

پس از این که شش ماهی است  
پس از این که شش ماهی است

بغلی کرد باز حساب عالم

چیز زوالت شد روی شرب

ضربت اندویدار و موت

بغلی از تنه های ذبیح

تیران را بر دامن نظایر

شماره خوار کثرت بی حیا

اگر در شیطانی اندر دم

بگری بود گشته زان دم

مخمس کسکست و کسکست  
کسکست کسکست و کسکست

در این عالم که در این عالم  
در این عالم که در این عالم  
در این عالم که در این عالم  
در این عالم که در این عالم

بسیار است که در این عالم  
بسیار است که در این عالم  
بسیار است که در این عالم  
بسیار است که در این عالم

کاهلانی سیاه از زانوی

دانش با زانوی سحر کرد

زنجیر با زانوی سحر کرد

کند یک کسکست از زانوی

بسیار است که در زانوی

زانوی کسکست و کسکست

بسیار است که در زانوی

فقیض خدیو یاز کسکست

زنانی سیاه که در کسکست

زنی با زانوی سحر کرد

زنی با زانوی سحر کرد

شود و در زانوی سحر کرد

بسیار است که در زانوی

بسیار است که در زانوی

در این عالم که در این عالم  
در این عالم که در این عالم  
در این عالم که در این عالم  
در این عالم که در این عالم

شود و در زانوی سحر کرد  
شود و در زانوی سحر کرد  
شود و در زانوی سحر کرد  
شود و در زانوی سحر کرد









*(Faint handwritten Persian script)*

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a historical or literary work. The text is written in a cursive style and covers the upper and middle portions of the right page.

چون در این جهان بخت بدست  
که با بخت و بدست و بدست  
نزد و دور و بدست و بدست  
نزد و دور و بدست و بدست

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a historical or literary work. The text is written in a cursive style and covers the upper and middle portions of the left page.

چون در این جهان بخت بدست  
که با بخت و بدست و بدست  
نزد و دور و بدست و بدست  
نزد و دور و بدست و بدست





Handwritten manuscript page from the Voynich manuscript, showing dense script in two columns.

[illegible]



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, appearing as bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

1871

تاریخ حیات و وفات حضرت

چهارم است که نام خانقاه  
است

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript's content.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God).

و کتب نیک می باشد و در کتاب

دعای آب سحر و شفا

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical account.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

این شعر را در روز جمعه  
در محفل شادمانی خوانند  
که در آن روز که روز جمعه است  
و در آن روز که روز جمعه است  
و در آن روز که روز جمعه است  
و در آن روز که روز جمعه است

توسیع است و حدیثی که در آن  
ولی کردی بهانه ای تو را

کلام حق چنان گشت شریف  
که با اوست در بیان حدیث

اگر تو در حق ما با عیار  
در خاتم قرانی و حدیث

حقاقتش را پس امر فرما  
که تا قاتش قنای و حدیث

برو و بگویش از حدیثی که در آن  
و اگر در حق خود صادق گردی

و اگر در حق خود صادق گردی  
و اگر در حق خود صادق گردی

خوار و با اوست که تا اوان  
و اگر در حق خود صادق گردی

و اگر در حق خود صادق گردی  
و اگر در حق خود صادق گردی  
و اگر در حق خود صادق گردی  
و اگر در حق خود صادق گردی

بزرگوئی نباشد جز نیلای  
بزرگوئی نباشد جز نیلای

که با عیار شود اگر کسی کمال  
که با عیار شود اگر کسی کمال

برو و بگویش از حدیثی که در آن  
برو و بگویش از حدیثی که در آن

که با عیار شود اگر کسی کمال  
که با عیار شود اگر کسی کمال

برو و بگویش از حدیثی که در آن  
برو و بگویش از حدیثی که در آن

که با عیار شود اگر کسی کمال  
که با عیار شود اگر کسی کمال

برو و بگویش از حدیثی که در آن  
برو و بگویش از حدیثی که در آن

که با عیار شود اگر کسی کمال  
که با عیار شود اگر کسی کمال

برو و بگویش از حدیثی که در آن  
برو و بگویش از حدیثی که در آن



[illegible][illegible]





جود و غنی نیست پست و تنگ رسد	جود باشد غیر از این یک خط رسد
نیست که از کشت پدید	تو از اینم کردی پدید
چرا زین گفتن محسوس کردی	بگویم که از کثرت محسوس کردی
مهر و نیکو دهر و زور کردی	کوئیکه بود با غم و زور کردی
ز دل و غم و زلفت احیاء	نکر و جود و غم و زلفت احیاء
از این است که عالم	جود است پیار ایمان و زلفت احیاء
چرا زین نیست و زور کردی	ز دل و غم و زور کردی

جوانوں کی پرستش  
وہ لوگ جو کافر ہیں

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

وہود و عالم عین خالیت

این کتابی است که در حقیقت است که چهره  
نام آنجی و نام مستند و نامی که در این  
است که هر یک از این نامها را در این  
و نامها را در این کتاب

*[Faint handwritten Persian script]*





The image shows two pages of a handwritten manuscript in an Indic script, likely Devanagari. The text is written in a dense, cursive style. The left page contains approximately 10 lines of text, and the right page contains approximately 10 lines of text. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The handwriting is fluid and continuous, with many ligatures and flourishes. The text is written in a single column on each page.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن ابي طالب

[illegible]

سنگه کمری که در میان  
در آفرین بدو آن آب زین  
چو آب ایشان شود خاک و غم  
بروختن این نبات پس بر غم

[illegible]

نمای جانور کرد و نه بدلی

۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴۸۲  
 ۴۸۳

شماره کتاب خطی در این مکتب  
در روز یکشنبه کرمه در وقت اربعه  
مجلس اول در این مجلس حضرت مولانا  
محمد باقر خراسانی مد ظله العالی  
فرمودند که این کتاب را که در این  
مکتب است و در این مجلس خوانده شد  
و در این مجلس خوانده شد و در این  
مجلس خوانده شد و در این مجلس خوانده شد

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in a different script (possibly Persian or Urdu) at the bottom. The handwriting is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

Handwritten manuscript page from the "Majma' al-Bihar" (The Sea of Knowledge), featuring dense Persian script in a cursive style. The text is arranged in horizontal lines across the page.





Handwritten marginal notes in Persian script at the top right of the page.

وصال یکن دو آید بهم چیت

زین پیشو چینی بی کم و بیش

چو هستی را ظهوری در چشم

زین است که در پیش تو

اگر نوری ز خود در تو پیا

Handwritten marginal notes in Persian script at the top left of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script at the top right of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script at the top left of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script at the top left of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page.





این کتاب در بیان فضائل و مناقب ائمه  
 معصومین علیهم السلام است و در هر باب  
 از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت  
 آمده است و در این کتاب به بیان آن  
 پرداخته شده است و در هر باب از  
 مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت  
 آمده است و در این کتاب به بیان آن  
 پرداخته شده است

این کتاب در بیان فضائل و مناقب ائمه  
 معصومین علیهم السلام است و در هر باب  
 از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت  
 آمده است و در این کتاب به بیان آن  
 پرداخته شده است و در هر باب از  
 مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت  
 آمده است و در این کتاب به بیان آن  
 پرداخته شده است

این کتاب در بیان فضائل و مناقب ائمه  
 معصومین علیهم السلام است و در هر باب  
 از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت  
 آمده است و در این کتاب به بیان آن  
 پرداخته شده است و در هر باب از  
 مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت  
 آمده است و در این کتاب به بیان آن  
 پرداخته شده است

این کتاب در بیان فضائل و مناقب ائمه  
 معصومین علیهم السلام است و در هر باب  
 از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت  
 آمده است و در این کتاب به بیان آن  
 پرداخته شده است

1867

سند او خط الی الخ و تہمت  
و مکر و خیال و دہر و غیرت

کرامت آدمی و حضور پر  
فنون کائنات و انجلیت

نموده است مریح فیروز چاره  
پس کجاست در شرف نیکو نام

ایمان و اعتقاد داشته باشند

فصل پنجم در بیان سبب و اثر

شهرستان کاشان که از آنجا شروع کردیم

والله اعلم بالصواب

تجلیات رانی دای انوشیروان  
من کردی قباای مرد دوش

سردیایان بدین درختان در  
بقیایات یزدانی و سادات

حضرت اکبر علیہ السلام  
نور قلوب کونین

وہاں سے آکر

کتابت منی الخیر

هر سوچی خیزانان در شمعوار  
بروی یزد و خست و فقر و انجوار

نقص قرنی در زمین  
دانشور در این



[illegible]

نیکوکار و دانش قلع چنه  
 مرد و تفسیر و اول پیر  
 شعر احمد رود و خواص دریا  
 سخن تو را من و مستحق بود دریا  
 خرد خواص این بحب و پیغمبر  
 همه شود که دولت و حکم را بدست تو من  
 دل و صبر را مانند کس که  
 نفس را در دکان جفت و بست  
 و در دکان جفت و بست  
 و در دکان جفت و بست

که چون صد جا هر دو یکبار  
دریای عظیم گشت کف اندام  
صدف بزم دل من گشت  
سند زهر فدا کردن

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







بیا یکی دیناری موی خوش  
در روی کشتن و برون کردن

مدالت چون کی در دوزخ شد  
عقبت نامریی شد از دوزخ  
چنان که ظاهر شد دوزخ  
چنان که ظاهر شد دوزخ

مدالت جسم را از انگیزگان  
نزد خود کرد و محض نیت

بیا یکی دیناری موی خوش  
در روی کشتن و برون کردن

مدالت چون کی در دوزخ شد  
عقبت نامریی شد از دوزخ

چنان که ظاهر شد دوزخ  
چنان که ظاهر شد دوزخ

مدالت جسم را از انگیزگان  
نزد خود کرد و محض نیت

بیا یکی دیناری موی خوش  
در روی کشتن و برون کردن

مدالت جسم را از انگیزگان  
نزد خود کرد و محض نیت



[illegible][illegible]

*(Faint handwritten Persian script)*





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱











Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

و اما در این باب که می باشد

و در صورت اجتناب از آن که در این کتاب  
نموده اند که در این کتاب  
نموده اند که در این کتاب  
نموده اند که در این کتاب  
نموده اند که در این کتاب

Handwritten text in the top right margin, likely a continuation from the previous page or a separate note.

که منی دایره از غریبت آن

که در دسوی چشم لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

Handwritten text in the right margin, continuing the narrative or providing commentary.

Handwritten text in the top left margin, likely a continuation from the previous page or a separate note.

که منی دایره از غریبت آن

که در دسوی چشم لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

که در دسوی لب شاد است

که با دوست روی سخن

Handwritten text in the left margin, continuing the narrative or providing commentary.



[illegible]

فنا در عالم مسیح بنیادیت      کجا نیست مرا در عالم لطافت

کجا تعبیر لفظی باید آورد

چراغ دل کند تغییر معنی      بنامند دل کند تغییر معنی

که کشورها متناظران عالم عربی است که این جدول مقارن است

هسته در من خود الفاظ ما و من بر آن هستی فناء دار و منافع و ملک

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script and some marginalia.

نایب ریاست کورستان  
جورجی افندوگنی شست دارل  
از این الفاظ که نقلی است معنی می رسد که  
از این یک نفر از الفاظ معنی می رسد که

ملک تشیع کھی نیست ممکن  
نرجست و جوی ان ملی ایست پس

کے لئے جو کہ اس کی طرف سے ہے

مبارک است که در این روزها

کرمیفت از حق را در سجا

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]*

مستوفی است و در این وقت  
که از آنجا می‌رفتند  
از آنجا که در آن وقت  
از آنجا که در آن وقت  
از آنجا که در آن وقت

مجازی حقیقت احوال حقایق  
خوارق حقیقت احوال حقایق

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, written on aged paper. The text is written in a single column and appears to be in a historical or religious context.

تذکرہ سید کرمانی

سازمان های دولت نمایندگان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

مکتوبه در دست خط نستعلیق  
بر روی کاغذ کهنه و قدیم  
در یک جلد چرمی سیاه  
و با قلم نی نوشته شده است

10

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

---

100





Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the right page.

حسرت زلفت جانان بن دراز  
چو سایه کفایت از کوی بی ناز

بهر سران من حسیث زلفت حیرت  
بجست جان بار ز نجر مجانبین

ز قش را می کفتم سخن روشن  
ز لعلش مرا کشفای روشن

کری برداشتی ز کشت غالب  
و نه در پیش آسمان غالب

محمد دما از کشته سپید  
محمد جان نسا از برونه متعلق

معلق سینه سزاران من  
لش یک ل بر دایه و غلغله

اگر زلفین مشکین بر زلف  
بسمالم از کوی کافه ناطق

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.



دانش در دانش است  
که در پیکر کنی کرد و زنی  
زور و طبع که در کف دست  
زغال و شیشه تن دل بر کف دست  
انسان که در دل از غش و شیشه  
که از زردیش می دهد و شیشه

در شاد و شاد و شاد

نوع اینجا منظر چش خدایت  
مراد از غش و شاد که در پیکر است  
غش و شاد که در پیکر است  
که در غایت چهره و شاد  
خط و پیکر که در غایت چهره و شاد

خط و پیکر که در غایت چهره و شاد  
خط و پیکر که در غایت چهره و شاد  
خط و پیکر که در غایت چهره و شاد  
خط و پیکر که در غایت چهره و شاد

در شاد و شاد و شاد  
در شاد و شاد و شاد  
در شاد و شاد و شاد  
در شاد و شاد و شاد

ز غش و شاد که در پیکر است  
ز غش و شاد که در پیکر است  
ز غش و شاد که در پیکر است  
ز غش و شاد که در پیکر است

ز غش و شاد که در پیکر است  
ز غش و شاد که در پیکر است  
ز غش و شاد که در پیکر است  
ز غش و شاد که در پیکر است

ز غش و شاد که در پیکر است  
ز غش و شاد که در پیکر است  
ز غش و شاد که در پیکر است  
ز غش و شاد که در پیکر است

ز غش و شاد که در پیکر است  
ز غش و شاد که در پیکر است  
ز غش و شاد که در پیکر است  
ز غش و شاد که در پیکر است

در شاد و شاد و شاد  
در شاد و شاد و شاد  
در شاد و شاد و شاد  
در شاد و شاد و شاد





کسی بزرگوار و مستقام خاک  
کسی افتد بر بزرگوار خاک

پس از مهر و خون کرد و کرد  
شراب و شمع و شاه چاه

شربت شمع و شاه چاه  
خوابانی شمع از خورشید

شراب شمع و شاه چاه  
که در هر صوفی اورا بگفت

شراب شمع و شاه چاه  
چین شاه که کین است

کسی بزرگوار و مستقام خاک  
کسی افتد بر بزرگوار خاک  
پس از مهر و خون کرد و کرد  
شراب و شمع و شاه چاه  
شربت شمع و شاه چاه  
خوابانی شمع از خورشید  
شراب شمع و شاه چاه  
که در هر صوفی اورا بگفت  
شراب شمع و شاه چاه  
چین شاه که کین است

کسی بزرگوار و مستقام خاک  
کسی افتد بر بزرگوار خاک  
پس از مهر و خون کرد و کرد  
شراب و شمع و شاه چاه  
شربت شمع و شاه چاه  
خوابانی شمع از خورشید  
شراب شمع و شاه چاه  
که در هر صوفی اورا بگفت  
شراب شمع و شاه چاه  
چین شاه که کین است

شربت شمع و شاه چاه  
خوابانی شمع از خورشید  
شراب شمع و شاه چاه  
که در هر صوفی اورا بگفت  
شراب شمع و شاه چاه  
چین شاه که کین است

شراب شمع و شاه چاه  
که در هر صوفی اورا بگفت  
شراب شمع و شاه چاه  
چین شاه که کین است





Handwritten text in the top right margin of the right page, likely a continuation or commentary on the main text.

Handwritten text in the middle right margin, continuing the commentary or providing additional context.

Handwritten text in the middle left margin, continuing the commentary or providing additional context.

Main body of handwritten text on the right page, organized into several lines of prose.

Handwritten text in the top left margin of the left page, likely a continuation or commentary on the main text.

Handwritten text in the middle left margin, continuing the commentary or providing additional context.

Main body of handwritten text on the left page, organized into several lines of prose.

Extensive handwritten text in the left margin of the left page, providing detailed commentary or additional information.

Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a concluding remark or a separate note.





Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the letter or a separate note.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900

*(Faint handwritten Persian script)*

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, written on aged paper. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or written in a different ink. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscripts.

Handwritten Persian text from a manuscript, likely a historical or administrative document. The script is dense and cursive, typical of early modern Persian manuscripts. The text is written in black ink on aged paper.

چندین روز بعدی ان چاقو  
بت روز

تذکرہ حضرت برکوی

Handwritten manuscript page from the "Majma' al-Bihar" (The Sea of Knowledge), featuring dense Arabic script in a cursive style.

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

100

[illegible]

بخت و شانس چیست و است  
 چگونه بدست آید  
 چگونه بدست آید  
 چگونه بدست آید  
 چگونه بدست آید





کجایی مکی کوی و کی بان

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

نشان خدمت آمد ز نثار

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

که در دل نشیند که در غلام

در آمد در تو که در دشت و صیفا

بدو ایکن بدیناکی رنگا

تو فرعون و این دهری خدا

شاید که در دهری خود با

مکن خود را بدین ملت کوشا

هر جای پیش بگره فتح کوشا

چرا که در دهری پیش کوشا

چرا که در دهری پیش کوشا

چرا که در دهری پیش کوشا

چرا که در دهری پیش کوشا

چرا که در دهری پیش کوشا

چرا که در دهری پیش کوشا

چرا که در دهری پیش کوشا

چرا که در دهری پیش کوشا

چرا که در دهری پیش کوشا

چرا که در دهری پیش کوشا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا

که در دهری پیش کوشا



چون که در قفس افروخته ای کرد  
و چون در جانان معنی جان کرد

چون که در کون کج و کر شتاب کرد  
علوم در کعبه پاسبان کرد

تا که در سیاه رخ آید چو  
نیمه ماهی در غلای شرم

تا که احوال عالم با تو گون آید  
اگر تو حالتی دیگر که حوت آید

کسی که با بطلان و لغو تو  
پیرایه کو به کفایت شمع تو

کسی که ان فرزند طایف هادو  
که او را به پیرایه جسد سلطه

کس که با طبع خود کردی می  
خوبی را که ز غری است از غری

در این کتب  
بسیار است  
که در این  
کتاب است

در این کتب  
بسیار است  
که در این  
کتاب است

در این کتب  
بسیار است  
که در این  
کتاب است

در این کتب  
بسیار است  
که در این  
کتاب است

چون که در قفس افروخته ای کرد  
و چون در جانان معنی جان کرد

چون که در کون کج و کر شتاب کرد  
علوم در کعبه پاسبان کرد

تا که در سیاه رخ آید چو  
نیمه ماهی در غلای شرم

تا که احوال عالم با تو گون آید  
اگر تو حالتی دیگر که حوت آید

کسی که با بطلان و لغو تو  
پیرایه کو به کفایت شمع تو

کسی که ان فرزند طایف هادو  
که او را به پیرایه جسد سلطه

کس که با طبع خود کردی می  
خوبی را که ز غری است از غری

در این کتب  
بسیار است  
که در این  
کتاب است

در این کتب  
بسیار است  
که در این  
کتاب است

در این کتب  
بسیار است  
که در این  
کتاب است

در این کتب  
بسیار است  
که در این  
کتاب است

در این کتب  
بسیار است  
که در این  
کتاب است

در این کتب  
بسیار است  
که در این  
کتاب است

در این کتب  
بسیار است  
که در این  
کتاب است

در این کتب  
بسیار است  
که در این  
کتاب است





Handwritten text in the top left corner of the right page, likely a marginal note or continuation from the previous page.

Handwritten text in the main body of the right page, arranged in several lines. The script is a cursive Persian style.

Handwritten text in the bottom right corner of the right page, possibly a signature or a concluding note.

Handwritten text in the top left corner of the left page, likely a marginal note or continuation from the previous page.

Handwritten text in the main body of the left page, arranged in several lines. The script is a cursive Persian style.

Handwritten text in the bottom left corner of the left page, possibly a signature or a concluding note.

در این کتاب که در این کتاب  
در این کتاب که در این کتاب  
در این کتاب که در این کتاب

رفیقان که با تو هر طریقی  
پی هرزلی با تو هر طریقی

از ایشان که در کتب و رسالین  
نویسند و در این کتابها  
مکتوب میکنند و در این  
کتابها مکتوب میکنند

در این کتابها مکتوب میکنند  
و در این کتابها مکتوب میکنند  
و در این کتابها مکتوب میکنند  
و در این کتابها مکتوب میکنند

وکیلان و کسب و کار و کسب و کار و کسب و کار

شوی در هر دو کون ازین است  
مستطیل

حق تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ  
 ویکه خجسته حق تعالیٰ

فصل في معرفة احوال العرب في الجاهلية

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page area.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

[illegible]


Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script.

چون بفرزندش گفت که  
خدا را که ارادتش

خداوند شمس و ماه گنج گیتی

است و زنا و قتر و ساجی و قاتل  
 اماره کجی و دغا لغت و اطلالی و آزار جود و کجی و کجی و کجی

کتابخانه کتب خطی و نسخ خطی  
موسسه تحقیقات و نشر  
کتابخانه کتب خطی و نسخ خطی





Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is arranged in several columns, with some lines written diagonally. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

در بیان...

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is arranged in several columns, with some lines written diagonally. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in the top right margin of the right page, likely a continuation from the previous page or a separate note.

دردی که در سینه است مستعد  
نفس از وی شد چنان غمناک  
ز غمش تا هوان کار شده  
از غمش مان خردای را گشته  
کی نمون کرد را که فرا کرد  
مسه عالمی در دوش و سر و گرد  
خوابات از پیش تو گشته  
مساجد و خوشن پیر گشته  
بد و بدیدم غدا صراحتی که از  
نوی و مدعی ای که در میان حق و باطل  
نکلی زاده است و زود که تمام ۱۲  
دلم از دوش خود صبر گشته  
ز غیب و غم و غم و غم  
در این دین عالم گشته  
مر از خواب غفلت که گشته  
تا که غم و غم و غم  
از غم و غم و غم

Handwritten text at the bottom of the right page, possibly a signature or a date.

Handwritten text in the top right margin of the left page, likely a continuation from the previous page or a separate note.

دردی که در سینه است مستعد  
نفس از وی شد چنان غمناک  
ز غمش تا هوان کار شده  
از غمش مان خردای را گشته  
کی نمون کرد را که فرا کرد  
مسه عالمی در دوش و سر و گرد  
خوابات از پیش تو گشته  
مساجد و خوشن پیر گشته  
بد و بدیدم غدا صراحتی که از  
نوی و مدعی ای که در میان حق و باطل  
نکلی زاده است و زود که تمام ۱۲  
دلم از دوش خود صبر گشته  
ز غیب و غم و غم و غم  
در این دین عالم گشته  
مر از خواب غفلت که گشته  
تا که غم و غم و غم  
از غم و غم و غم

دردی که در سینه است مستعد  
نفس از وی شد چنان غمناک  
ز غمش تا هوان کار شده  
از غمش مان خردای را گشته  
کی نمون کرد را که فرا کرد  
مسه عالمی در دوش و سر و گرد  
خوابات از پیش تو گشته  
مساجد و خوشن پیر گشته  
بد و بدیدم غدا صراحتی که از  
نوی و مدعی ای که در میان حق و باطل  
نکلی زاده است و زود که تمام ۱۲  
دلم از دوش خود صبر گشته  
ز غیب و غم و غم و غم  
در این دین عالم گشته  
مر از خواب غفلت که گشته  
تا که غم و غم و غم  
از غم و غم و غم

Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a signature or a date.

Handwritten text in the top right margin of the left page, likely a continuation from the previous page or a separate note.

دردی که در سینه است مستعد  
نفس از وی شد چنان غمناک  
ز غمش تا هوان کار شده  
از غمش مان خردای را گشته  
کی نمون کرد را که فرا کرد  
مسه عالمی در دوش و سر و گرد  
خوابات از پیش تو گشته  
مساجد و خوشن پیر گشته  
بد و بدیدم غدا صراحتی که از  
نوی و مدعی ای که در میان حق و باطل  
نکلی زاده است و زود که تمام ۱۲  
دلم از دوش خود صبر گشته  
ز غیب و غم و غم و غم  
در این دین عالم گشته  
مر از خواب غفلت که گشته  
تا که غم و غم و غم  
از غم و غم و غم

دردی که در سینه است مستعد  
نفس از وی شد چنان غمناک  
ز غمش تا هوان کار شده  
از غمش مان خردای را گشته  
کی نمون کرد را که فرا کرد  
مسه عالمی در دوش و سر و گرد  
خوابات از پیش تو گشته  
مساجد و خوشن پیر گشته  
بد و بدیدم غدا صراحتی که از  
نوی و مدعی ای که در میان حق و باطل  
نکلی زاده است و زود که تمام ۱۲  
دلم از دوش خود صبر گشته  
ز غیب و غم و غم و غم  
در این دین عالم گشته  
مر از خواب غفلت که گشته  
تا که غم و غم و غم  
از غم و غم و غم

Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a signature or a date.



بهریم من انجان خرد  
کسی پیا نه بر دوین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد

کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد

کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد

کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد

کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد

کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد

کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد

کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد  
کسی که تابش آتش در دین داد

Handwritten text in Persian script at the top of the right page, likely a preface or introductory section.

Handwritten text in Persian script in the middle of the right page, including a small red stamp or seal.

Handwritten text in Persian script at the bottom of the right page, possibly a signature or date.

Handwritten text in Persian script on the left page, continuing the narrative or list from the right page.

Small handwritten mark or signature at the bottom left corner of the left page.



































[illegible]

21

[illegible]























در کتب عقل و نفس قریب به هر یکی باطنی می باشد که در وجود  
 بنیاد به کثرت محسوس اند اما که در وجود است نه در اشیاء کثرت  
 و اما بین هر دو نفس و محسوس به کثرت و در هر یک به کثرت  
 اگر چه با کثرتی متفاوت است مثل عقل و نفس و محسوس  
 و طبیعت علی و هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 و اما که در اشیاء و محسوسات و در هر یک به کثرت  
 و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 الف محسوس و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 یعنی در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 مثلاً و است نه در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 خط گفته باشد که آن عقل و در هر یک به کثرت  
 هر دو فانی که از نفس و محسوس و در هر یک به کثرت  
 و آن را در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 اگر هر یک را در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 و این را به کثرت و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 مثلاً و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت

سنت

کثرت در اشیاء و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 یعنی در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 یا کثرت و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 این معنی کثرت و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 محسوس و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 محسوس و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 و اما طریقت و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 خطا را بنده و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 پائین و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 او را بنده و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 فرشتگان و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 بنده و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 بنده و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 این طریقت و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 بنده و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت  
 بنده و در هر یک به کثرت و در هر یک به کثرت



اختیار از قبضه قدرت از من بدیده می شود و چنانچه می کرد  
 خاطر من نیست که بنویسم بقیه مشق می شود و سبب چگونگی مرکب  
 سخن من نیست ترسیم از دست من عیان از محمد  
 بیکران قدر نیست این دریا که از آن نوح چون فغان  
 محمد سخن می شنید و می ترسید که در اجزای از زبان محمد  
 اختصار کنیم که وقت نیست و دفعه ناکند و در پیشانی  
 این ابدا را بهر ارباب راضی و غرض غیب از نظر امور عیب  
 نکر تا اهلان بخیر نگاه دارد و زبان زده هر زبان دارد  
 که بین دین کرد و ان اکتانت الکرم الممان اکنون  
 رای عالم را می داند و رای زمان را عرض میدهد که این پیر  
 و در مکتون که اکنون و رابط و اوراق ریخته شده و  
 تقدیر بخوبی معرفت و در دهان غرض حکمت است که این  
 هزار باب است تا از نظری بیشتر بر پوشیده و مانده امر  
 و ریسمان دولت قاهره و فریاد طاعت را بهر با بهر حصر  
 با و شاه ظل الهی بر پیکاری افکند این خاک را در  
 عبارت و رشته استعارت منظم شده و انهم که بعضی

وطلال عبا رت  
بذیل عاطفت مرعوبت  
واخر و در آن الهی حمد رب  
العالمین صلوات الهی  
و بی نهایت علی سید المرسلین و آل  
و اصحابه اجمعین  
کسب القصار  
بعده ملک  
الرواب  
سم سم

[illegible]



五

[illegible]



وعاظ  
 در کوی مبارک ساقی و امم و علی  
 در منزل در دفته جانی درنی  
 بر خیزد کار خورشید می بینم  
 حشمت زده نیت علی بودی  
 در بار  
 بیجی ترسم که اندر وقت تفریر  
 زبان را زان بیحد ببرد  
 در کعبه خدایم آن زمان  
 قلم نبطا فدا شد بکوار  
 دولت از مرغ جان بوق طلب بود  
 ناکه در زان رخسار نشسته بود  
 بکدام تا بگویم چو به ابرو ببارید  
 کز سحر که در روز بون کاوی  
 اینهاست جمله ذرات کائنات  
 من و هر که در آن باریدم





